



หลักสูตรการศึกษาต่อเนื่อง
การศึกษาเพื่อพัฒนาทักษะอาชีพ

ชื่อหลักสูตร การสานกระเป๋ากายหยาบประดิษฐ์
จำนวน ๓๖ ชั่วโมง

สำนักงานส่งเสริมการเรียนรู้ประจำจังหวัดมหาสารคาม
กระทรวงศึกษาธิการ

คำนำ

ด้วย สำนักงานส่งเสริมการเรียนรู้ประจำจังหวัดมหาสารคาม เป็นหน่วยที่ส่งเสริมการจัดฝึกอบรมด้านอาชีพ หลักสูตรการสานกระเป๋ากายหยาบประดิษฐ์เพื่อชีวิตที่พอเพียง รวมถึงการสนับสนุนประสานงานร่วมกับภาคีเครือข่ายในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้และการศึกษาอาชีพให้มีความทำสร้างรายได้ให้ตนเองและครอบครัว

เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปตามวัตถุประสงค์ของการดำเนินงานที่เน้นเรื่องการมีอาชีพเพื่อการมีงานทำ มีรายได้ จึงได้คัดเลือกการสานกระเป๋ากายหยาบประดิษฐ์มาจัดทำเป็นหลักสูตรเพื่อเผยแพร่ให้ประชาชนทั่วไปได้มีความรู้ ความเข้าใจ สามารถนำไปประกอบอาชีพต่อไป

ขอขอบคุณวิทยากรวิชาชีพ และคณะดำเนินงานการจัดการศึกษาต่อเนื่อง ที่ได้ร่วมพัฒนาหลักสูตร และ จัดทำแผนการเรียนรู้รวมทั้งสื่อต่าง ๆ ให้สำเร็จไปด้วยดี และหวังเป็นอย่างยิ่งว่าหลักสูตรเล่มนี้จะเป็นประโยชน์ ต่อวิทยากรและผู้เรียนต่อไป

สำนักงานส่งเสริมการเรียนรู้ประจำจังหวัดมหาสารคาม

สารบัญ

เนื้อหา	หน้า
หลักสูตรการสานกระเป๋ากจากหวายประดิษฐ์	
ความเป็นมา	๔
จุดประสงค์การเรียนรู้	๔
เป้าหมาย	๔
ระยะเวลา	๔
เนื้อหาหลักสูตร	๕
การจัดการเรียนรู้	๕
สื่อการเรียนรู้	๕
การวัดและประเมินผล	๕
การจบหลักสูตร	๕
เอกสารหลักฐานการศึกษาที่จะได้รับหลังจากจบหลักสูตร	๖
การเทียบโอน	๖
โครงสร้างหลักสูตรการสานกระเป๋ากจากหวายประดิษฐ์	๔
แบบทดสอบก่อนเรียน	๘
ใบความรู้	๑๐
แบบประเมินผลงานผู้เรียน	๑๓
แบบทดสอบหลังเรียน	๑๔
เฉลยแบบทดสอบก่อน-หลังเรียน	๑๖

หลักสูตร วิชาการสานกระเป๋ากายภาพประดิษฐ์ จำนวน ๓๖ ชั่วโมง กลุ่มอาชีพ พาณิชยกรรมและบริการ (ชั้นเรียนวิชาชีพ)

๑. ความเป็นมา

ตามนโยบายกรมส่งเสริมการเรียนรู้ ได้ให้สถานศึกษาขับเคลื่อนการพัฒนาการศึกษาที่ยั่งยืนกิจกรรมส่งเสริมศูนย์ฝึกอาชีพชุมชน งบรายจ่ายอื่น ในการจัดกิจกรรมการศึกษาต่อเนื่องในกลุ่มเป้าหมาย โดยให้ความสำคัญกับการจัดการศึกษาอาชีพเพื่อการมีงานทำใน ๕ กลุ่มอาชีพได้แก่ เกษตรกรรม อุตสาหกรรม พาณิชยกรรม คหกรรม และอาชีพเฉพาะทางหรือการบริการรวมถึงการเน้นอาชีพช่างพื้นฐาน ได้จัดทำ หลักสูตรเพื่อเสริมสร้างทักษะใหม่ (New skill) เพิ่มสมรรถนะ(Up skill) หรือทบทวนทักษะ (Re skill) เพื่อให้สถานศึกษาหรือผู้จัดกิจกรรมนำไปใช้ในการขับเคลื่อนโครงการศูนย์ฝึกอาชีพชุมชน ที่สอดคล้องกับ ศักยภาพของผู้เรียน และความต้องการของตลาดแรงงาน การพัฒนาประเทศ การดำเนินงานจัดกิจกรรม หลักสูตรฝึกอาชีพให้แก่ ประชาชน กลุ่มเป้าหมายให้ดำเนินการตามแนวทางการดำเนินงานการจัดการศึกษา ต่อเนื่อง (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๑) การกำหนดเนื้อหาและชั่วโมงในการเรียนหลักสูตรจะประกอบไปด้วย จำนวนชั่วโมงของเนื้อหาความรู้และการปฏิบัติ เมื่อผู้เรียนเรียนจบหลักสูตรแล้วสามารถนำความรู้ และทักษะ ไปประกอบอาชีพสร้างรายได้ รวมทั้งสามารถนำจำนวนชั่วโมงที่ได้เรียนไปเทียบโอน เป็นผลการเรียนใน รายวิชาเลือกของสาระการประกอบอาชีพตามหลักสูตร การศึกษานอกระบบระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ การจัดการสานกระเป๋ากายภาพประดิษฐ์ ถือ เป็นศิลปะและหัตถกรรม หรืองานฝีมืออย่างหนึ่งที่มีมา ตั้งแต่สมัยโบราณ สืบสานวัฒนธรรมให้กับประชาชนได้มีเจตคติที่ดีงาม สามารถนำความรู้ที่ได้ไปประยุกต์ใช้ เป็นแนวทางพัฒนา และเป็นอาชีพเสริมเพิ่มรายได้ให้กับตนเองและครอบครัวต่อไป

๒. จุดประสงค์การเรียนรู้

- ๒.๑ เพื่อเป็นช่องทางในการประกอบอาชีพและยกระดับทักษะเดิมให้ดีขึ้น
- ๒.๒ เพื่อสร้างทักษะใหม่ที่เป็นในการทำงาน ให้สอดคล้องกับความต้องการ
- ๒.๓ เพื่อลดรายจ่าย เพิ่มรายได้ในครัวเรือน สามารถนำความรู้ที่ได้ไปปรับใช้ในชีวิตประจำวัน ได้อย่างมีความสุข

๓. กลุ่มเป้าหมาย

- จำนวน ๑๒ คน
๑. ประชาชนทั่วไป
 ๒. คนไม่มีอาชีพและต้องการพัฒนาอาชีพ

๔. ระยะเวลา

- การเรียนรู้ และฝึกทักษะ จำนวน ๓๖ ชั่วโมง
- ๔.๑ ภาคทฤษฎี จำนวน ๖ ชั่วโมง
 - ๔.๒ ภาคปฏิบัติ จำนวน ๓๐ ชั่วโมง

๕. เนื้อหาหลักสูตร

๕.๑ วัสดุอุปกรณ์ในการสาธิตการเป่าจากหวายประดิษฐ์ และการนำไปใช้ประโยชน์

๕.๒ ขั้นตอนการสาธิตการเป่าจากหวายประดิษฐ์ การเลือกกลาย/สี

๕.๓ การจัดการด้านการตลาด

๑) แหล่งเรียนรู้

๒) ทิศทางการประกอบอาชีพ

๖. การจัดการเรียนรู้

๖.๑ การศึกษาข้อมูลจากเอกสาร/ภูมิปัญญา

๖.๒ การศึกษาดูงานจากแหล่งเรียนรู้

๖.๓ การแลกเปลี่ยนเรียนรู้

๖.๔ การฝึกปฏิบัติจริง

๗. สื่อการเรียนรู้

ในกระบวนการจัดการเรียนรู้ใช้สื่อที่หลากหลาย เช่น สื่อสิ่งพิมพ์ สื่ออิเล็กทรอนิกส์ สถาน ประกอบการ ผลิตภัณฑ์สำเร็จแล้ว และสื่อบุคคลในชุมชน

๗.๑ วิทยากร/ ภูมิปัญญาท้องถิ่นให้ความรู้

๗.๒ VCD / หนังสือ

๗.๓ Internet

๗.๔ ศึกษาดูงานจากกลุ่มอาชีพตัวอย่าง/แหล่งเรียนรู้

๘. การวัดและประเมินผล

การวัดผลประเมินผลหลักสูตร เป็นการตรวจสอบความก้าวหน้า โดยใช้ผลการประเมินเป็นข้อมูลและสารสนเทศที่แสดงการพัฒนาความรู้ ความเข้าใจ ซึ่งสามารถประเมินได้ด้วยวิธีการต่างๆ ดังนี้

๘.๑ การสังเกต

๘.๒ การประเมินผลงาน/ชิ้นงาน

๙. การจบหลักสูตร

๙.๑ มีระยะเวลาเรียนและฝึกปฏิบัติตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐

๙.๒ มีผลการเรียนผ่านตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๖๐ ตามเกณฑ์ที่กำหนดดังนี้

๑) ภาคทฤษฎี สัดส่วนร้อยละ ๒๐

๒) ภาคปฏิบัติ สัดส่วนร้อยละ ๘๐

๑๐. เอกสารหลักฐานการศึกษาที่จะได้รับหลังจากจบหลักสูตร

๑๐.๑ หลักฐานการเข้าเรียนตลอดหลักสูตร

๑๐.๒ ทะเบียนคุมวุฒิบัตร

๑๐.๓ วุฒิบัตรออกโดยสถานศึกษาที่มีการจัดการเรียนรู้หลักสูตรการสานกระเป๋าคือจากหน่วยประดิษฐ์

๑๑. การเทียบโอน

ผู้เรียนที่จบหลักสูตรการสานกระเป๋าคือด้วยหน่วยประดิษฐ์นี้ สามารถนำไปเทียบโอนผลการเรียนรู้กับ หลักสูตร

การศึกษานอกระบบระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ หรืออื่น ๆ ได้ตามเกณฑ์ที่ สถานศึกษากำหนด

โครงสร้างหลักสูตรการสานกระเป๋จากหวายประดิษฐ์

ที่	เรื่อง	จุดประสงค์การเรียนรู้	เนื้อหา	สื่อการเรียนรู้	การจัดกระบวนการเรียนรู้	การวัดและประเมินผล	จำนวนชั่วโมง	
							ทฤษฎี	ปฏิบัติ
๑.	การสานกระเป๋ ด้วยหวายประดิษฐ์	๑. เพื่อเป็นช่องทางในการ ประกอบอาชีพและยกระดับ ทักษะเดิมให้ดีขึ้น ๒.เพื่อสร้างทักษะใหม่ที่ จำเป็นในการทำงานให้ สอดคล้องกับความต้องการ ๓. เพื่อลดรายจ่าย เพิ่ม รายได้ในครัวเรือน นำความรู้ที่ได้ไปปรับใช้ใ ชีวิตประจำวันได้อย่างมี ความสุข	๑. การเลือกวัสดุ และอุปกรณ์ ในการสาน กระเป๋าจากหวาย ประดิษฐ์ และนำไปใช้ ประโยชน์ ๒.ขั้นตอนการและการสานกระเป๋าด้วย หวายประดิษฐ์ ๓.การจัดการด้านการตลาด ๓.๑ แหล่งเรียนรู้ ๓.๒ ทิศทางการประกอบอาชีพ ขั้นตอนการเตรียมการ . ความเป็นมาของการสานกระเป๋ . ด้วย หวายประดิษฐ์ . วัสดุอุปกรณ์ และการเลือกใช้วัสดุ . ขั้นตอนการทำ/วิธีการเข้าหุกระเป๋ / วิธีการสานลายกระเป๋	ในกระบวนการจัดการเรียนรู้ ใช้ สื่อที่หลากหลาย เช่น สื่อสิ่งพิมพ์ สื่ออิเล็กทรอนิกส์ สถาน ประกอบการ วัสดุของจริง และสื่อบุคคลในชุมชน ๑. วิทยากร/ ภูมิปัญญาท้องถิ่น ให้ความรู้/ใบความรู้ ๒. VCD/หนังสือ/ Internet ๓. วัสดุอุปกรณ์ของจริง ๔. ศึกษาดูงานจากกลุ่มอาชีพ ตัวอย่าง/แหล่งเรียนรู้ ๕. แบบทดสอบก่อนเรียน/ แบบทดสอบหลังเรียน	๑. การศึกษาข้อมูลจาก เอกสาร/ภูมิปัญญา ๒. การศึกษาดูงานจากแหล่ง เรียนรู้ ๓. การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ ๔. การฝึกปฏิบัติจริง	การวัดผลประเมินผล หลักสูตร เป็นการตรวจสอบความก้าวหน้า โดยใช้ผลการประเมิน เป็นข้อมูล และสารสนเทศที่แสดงการ พัฒนาความรู้ ความเข้าใจ ซึ่งสามารถประเมินได้ด้วยวิธี การ ต่างๆ ดังนี้ ๑. การสังเกต ๒.การประเมินผลงาน /ชิ้นงาน	๓ ชม.	

			๔. ฝึกปฏิบัติการสานกระเป๋าด้วย หวายประดิษฐ์ /คุณค่าการทำกระเป๋					๒๙ ชม.
			๕. การจัดหาหรือการทำบรรจุหีบห่อ/ โลโก้/แบรนด์เนม แนะนำสินค้า				๑ ชม.	
			๖. สอนการคำนวณต้นทุนในการผลิต การคิดต้นทุนกำไร				๑ ชม.	
			๗. ช่องทางการขาย /ช่องทางออนไลน์/การไลฟ์สด ช่องทางการตลาด การสานกระเป๋จากหวายประดิษฐ์				๑ ชม.	๑ ชม.

แบบทดสอบก่อนเรียนหลักสูตรวิชาการสานกระเป๋จากหวายประดิษฐ์

๑. วัสดุหลักที่ใช้ในการทำกระเป๋จากหวายประดิษฐ์คืออะไร?

- ก. หวายใยธรรมชาติ เช่น ป่าน
- ข. หวายใยสังเคราะห์ เช่น โพลีเอสเตอร์
- ค. หวายพลาสติก
- ง. หนังสัตว์

๒. ข้อดีของการใช้หวายประดิษฐ์ในการทำกระเป๋ามีอะไรบ้าง?

- ก. มีความทนทาน กันน้ำ กันแดด
- ข. มีน้ำหนักเบา พกพาสะดวก
- ค. มีราคาไม่แพง
- ง. ทั้งหมดข้างต้น

๓. ข้อเสียของการใช้หวายประดิษฐ์ในการทำกระเป๋ามีอะไรบ้าง?

- ก. ผลิตยาก
- ข. ไม่เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม
- ค. มีราคาแพง
- ง. ไม่ทนทาน

๔. ขั้นตอนแรกในการทำกระเป๋จากหวายประดิษฐ์คืออะไร?

- ก. ออกแบบกระเป๋
- ข. เตรียมหวายพลาสติก
- ค. ตัดหวายพลาสติก
- ง. เย็บกระเป๋

๕. วิธีการตัดหวายประดิษฐ์ให้ได้ขนาดที่ต้องการมีวิธีใดบ้าง?

- ก. ใช้กรรไกรตัดผ้า
- ข. ใช้มีดคัตเตอร์
- ค. ใช้เครื่องตัดเลเซอร์
- ง. ทั้งหมดข้างต้น

๖. ข้อดีของการใช้หวายประดิษฐ์สานกระเป๋าคืออะไร?

- ก. หาซื้อง่าย ราคาถูก
- ข. ทนทาน กันน้ำ กันไฟ
- ค. สวยงาม มีสีสันหลากหลาย
- ง. ย่อยสลายง่าย เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม

๗. อุปกรณ์ที่ใช้ในการเย็บกระเป๋ามาจากหวายประดิษฐ์มีอะไรบ้าง?

- ก. เข็มเย็บผ้า
- ข. ด้าย
- ค. จักรเย็บผ้า
- ง. ทั้งหมดข้างต้น

๘. วิธีการทำความสะอาดกระเป๋ามาจากหวายประดิษฐ์ที่ถูกต้องมีวิธีใดบ้าง?

- ก. ตากแดดจัดๆ
- ข. ชักด้วยเครื่องซักผ้า
- ค. ชักด้วยมือในน้ำสบู่อ่อนๆ
- ง. เช็ดด้วยแอลกอฮอล์

๙. ข้อควรระวังในการใช้กระเป๋ามาจากหวายประดิษฐ์มีอะไรบ้าง?

- ก. หลีกเลี่ยงการสัมผัสกับความร้อนจัด
- ข. หลีกเลี่ยงการวางของหนัก
- ค. หลีกเลี่ยงการซักด้วยน้ำยาซักผ้าที่รุนแรง
- ง. ทั้งหมดข้างต้น

๑๐. อะไรคือสิ่งสำคัญที่สุดในการสานกระเป๋ามาจากหวายประดิษฐ์ให้สวยงาม?

- ก. ความเรียบร้อยของการสาน
- ข. ความสมมาตรของรูปทรง
- ค. สีเส้นที่สดใส
- ง. ลวดลายที่ซับซ้อน

ใบความรู้

หลักสูตรการสานกระเป๋าด้วยหวายประดิษฐ์



วัสดุ/อุปกรณ์ที่ใช้

๑. หวายประดิษฐ์สีพื้นสีเดียว
๒. หวายประดิษฐ์ลายพิมพ์
๓. กรรไกร
๔. เชียงยูริเทน
๕. สายวัด
๖. ตัวเจาะรู
๗. ตัวครอบตอก
๘. ฆ้อน
๙. น้ำ ๒ ขา เจาะกระดุมแม่เหล็ก
๑๐. ชุดตอกกระดุม
๑๑. กระดุมและหมุดยึดสาย
๑๒. สายกระเป๋าด้วยหวายประดิษฐ์

วิธีหาจำนวนของหวายประดิษฐ์

ด้านกว้าง ๑๑ ซม. = ความกว้าง ÷ ขนาดของหวาย ($11 \div 1.2 = 9$ หวาย) ด้านยาว ๒๙ ซม. = ความยาว ÷ ขนาดของหวาย + ๐.๒ ($29 \div 1.4 = 21$ หวาย) ความสูง ๓๓ ซม. = ความสูง ÷ ขนาดของหวาย ($33 \div 1.2 = 28$ หวาย)

** กรณีที่ถักสายเอง การหาจำนวนของความกว้างและความยาว จะต้องปัดเศษให้ได้จำนวนหวายเป็น

เลขคี่เท่านั้น เพื่อไม่ให้มีปัญหาในการใส่สายกระเป๋าด้วยหวาย

วิธีหาความยาวของหวายประดิษฐ์

ความกว้าง = ความยาว (๒๙ ซม.) + ความสูง $\times ๒$ ($33+33$) + พับเก็บ ๔๐ ซม. จะต้องตัด ๑๓๕ ซม. จำนวน ๙ หวาย

ความยาว = ความกว้าง (๑๑ ซม.) + ความสูง $\times ๒$ ($33+33$) + พับเก็บ ๔๐ ซม. จะต้องตัด ๑๑๗ ซม. จำนวน ๒๑ หวาย

หวายสานรอบตัว = ความกว้าง $\times ๒$ ($29+29$) + ความยาว $\times ๒$ ($11+11$) + เก็บงาน ๓๐ ซม. จะต้องตัด ๑๑๐ ซม. จำนวน ๒๗ หวาย

ขั้นตอนการสาน

๑. ตัดหวายประดิษฐ์ ตามจำนวนและความยาวที่คำนวณได้ โดยจะประกอบด้วย

๑)หวายเหยียบ (ด้านกว้าง)จำนวน ๙ หวาย ตัดยาว ๑๓๕ ซม.

๒)หวายสาน (ด้านยาว)จำนวน ๒๑ หวาย ตัดยาว ๑๑๗ ซม.

๓)หวายสานรอบวง (ด้านสูง)จำนวน ๒๗ หวาย ตัดยาว ๑๑๐ ซม.

๔)หวายเก็บปากกระเป๋านจำนวน ๒ หวาย ตัดยาว ๑๐๐ ซม.

๒. เริ่มจากการทำกันกระเป๋ โดยการนำหวายเหยียบ มาวางเรียงให้ชิดกัน แล้วหาหนังสือมาวางทับปลายหวายไว้เพื่อไม่ให้หวายหลุดเวลาสาน โดยหันปลายอีกข้างไปด้านหน้าเรา

๓. นำหวายสานมาสาน โดยการสอดหวายขึ้นหนึ่งช่องลงหนึ่งช่องสานขึ้นไปเรื่อยๆจนหมด

จัดหวายให้แน่น และดึงปลายทั้ง ๔ ด้านให้เท่ากันโดยจัดให้หวายเหยียบชิด กันทุกหวายส่วนหวายสานไม่ต้องชิด

กันมากจัดแค่พอประมาณ เมื่อปลายเท่ากันแล้ว ทำการล๊อคไว้โดยการสอดปลายหวาย ย้อนกลับมาขัดกับลาย ด้านบน โดยการล๊อคแต่ละช่วงให้เว้นระยะห่างกันประมาณ ๔ ช่อง หลังจากนั้น นำหวายรอบวงมาสาน ให้เริ่มสานจากด้านกว้าง โดยการสอดหวายจากขอบขวาไปซ้ายไปสิ้นสุด ที่กึ่งกลางกระเป๋และให้เหลือปลายไว้ประมาณ๕ซม.สานขึ้นไปจนหมดหวายแล้วล๊อคด้านบนและปลายด้านซ้ายไว้ กันหลุด ยกกระเป๋ารขึ้นมา โดยใช้มือข้างซ้ายถือด้านบน

ส่วนมือขวาถือกันกระเป๋ ให้ใช้มือขวาจับหวายที่กัน กระเป๋าสานขึ้นมาที่ปากกระเป๋ที่ละหวาย สานไปประมาณ ๔หวาย ให้ทำการล๊อคหวายที่ปากกระเป๋ไว้ด้วย เมื่อสานจน จบ หนึ่งด้านแล้วให้หยุดเพื่อทำการจัดหวายรอบวง ด้วยการค่อยๆดึงหวายรอบวงให้แน่น (อย่าดึงแรง เดียวจะหลุดมาทั้ง หวาย) ดึงจนครบทุกหวายแล้วก็สานต่อไปเรื่อยๆ เมื่อสานครบรอบก็สอดเก็บงานโดยสอดทับกัน ๒ช่องจนครบทุกหวาย แล้วก็จัดหวายโดยการดึงปลายทั้งด้านพร้อมๆกันทำให้ครบทุกหวาย หลังจากนั้นก็สอดเก็บไปอีก๒-๓ช่องและตัดปลาย หวายให้สวยงาม จัดหวายแนวตั้ง โดยดึงหวายที่ปากกระเป๋(ปลายของหวายกันกระเป๋) ให้แน่นที่ละหวายและพับหวายลงมาขัด ลาย ช่องเว้นช่อง เพื่อให้กันกระเป๋แน่นและอยู่ทรงเก็บปากกระเป๋ โดยการนำหวายที่เตรียมไว้ หนึ่งหวายมาสอดเข้าไปในช่องที่เราขัดลายไว้จนย้อนกลับมา บรรจบกัน หลังจากนั้นก็นำอีกหนึ่งหวายมาวางทับแล้วพับหวายที่เหลือลงมาขัดลาย เมื่อครบทุกหวายแล้วสอดหวายลงไป อีก ๓-๔ ช่องทุกหวายและตัดปลายหวายให้สวยงามพร้อมทั้งพับตามขอบกันกระเป๋ทั้ง ๔ ด้าน (เริ่มทำจากฝั่งที่อยู่ตรงข้ามกับด้านที่จบงานเสมอ เพื่อกันไม่ให้กระเป๋ากี้ออกจากกันง่ายๆ) ประกอบสายกระเป๋ตามชอบ ก็จะเป็นขั้นตอนสุดท้าย

แบบประเมินผลงานผู้เรียน

ชื่อ - สกุล.....

หลักสูตร..... กลุ่ม.....

คำชี้แจง : ให้วิทยากรประเมินผลงานของผู้เรียนตามหัวข้อที่กำหนดให้

ประเด็นที่ประเมิน	คะแนนประเมิน (๑๐ คะแนน)
๑. ความรู้ความเข้าใจเนื้อหาสาระ (๒๐ คะแนน)	
๑.๑ ทดสอบความรู้ความเข้าใจ	
๑.๒ สอบถามความรู้ความเข้าใจ	
๒. ทักษะการปฏิบัติ (๔๐ คะแนน)	
๒.๑ สังเกตการณ์ปฏิบัติในระหว่างการเรียนรู้การจัดกิจกรรม	
๒.๒ ประเมินโดยให้สาธิต	
๒.๓ แสดงขั้นตอนวิธีการปฏิบัติ	
๒.๔ ประเมินจากกระบวนการมีส่วนร่วม	
๓. คุณภาพผลงาน ผลการปฏิบัติ	
๓.๑ สังเกตผลงาน	
๓.๒ ตรวจสอบผลงาน	
๓.๓ มีความคิดสร้างสรรค์	
๓.๔ ผลการปฏิบัติว่าเป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนดหรือไม่	
รวมคะแนน (๑๐๐ คะแนน)	

หมายเหตุ การประเมินผลการจบหลักสูตรอาจดำเนินการได้ ดังนี้

-การประเมินระหว่างเรียน และเมื่อจบหลักสูตร

-ประเมินครั้งเดียวก่อนจบหลักสูตร

ทั้งนี้ เกณฑ์การจบหลักสูตร จะต้องได้คะแนนรวมไม่น้อยกว่าร้อยละ ๖๐ จึงจะผ่านเกณฑ์ การประเมิน

ลงชื่อ

วิทยากร

(

)

แบบทดสอบหลังเรียนหลักสูตรวิชาการสานกระเป๋จากหวายประดิษฐ์

๒. วัสดุหลักที่ใช้ในการทำกระเป๋จากหวายประดิษฐ์คืออะไร?

- ก. หวายใยธรรมชาติ เช่น ป่าน
- ข. หวายใยสังเคราะห์ เช่น โพลีเอสเตอร์
- ค. หวายพลาสติก
- ง. หนังสัตว์

๒. ข้อดีของการใช้หวายประดิษฐ์ในการทำกระเป๋ามีอะไรบ้าง?

- ก. มีความทนทาน กันน้ำ กันแดด
- ข. มีน้ำหนักเบา พกพาสะดวก
- ค. มีราคาไม่แพง
- ง. ทั้งหมดข้างต้น

๓. ข้อเสียของการใช้หวายประดิษฐ์ในการทำกระเป๋ามีอะไรบ้าง?

- ก. ผลิตยาก
- ข. ไม่เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม
- ค. มีราคาแพง
- ง. ไม่ทนทาน

๔. ขั้นตอนแรกในการทำกระเป๋จากหวายประดิษฐ์คืออะไร?

- ก. ออกแบบกระเป๋
- ข. เตรียมหวายพลาสติก
- ค. ตัดหวายพลาสติก
- ง. เย็บกระเป๋

๕. วิธีการตัดหวายประดิษฐ์ให้ได้ขนาดที่ต้องการมีวิธีใดบ้าง?

- ก. ใช้กรรไกรตัดผ้า
- ข. ใช้มีดคัตเตอร์
- ค. ใช้เครื่องตัดเลเซอร์
- ง. ทั้งหมดข้างต้น

๖. ข้อดีของการใช้หวายประดิษฐ์สานกระเป๋าคืออะไร?

- ก. หาซื้อขาย ราคาถูก
- ข. ทนทาน กันน้ำ กันไฟ
- ค. สวยงาม มีสีสันหลากหลาย
- ง. ย่อยสลายง่าย เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม

๗. อุปกรณ์ที่ใช้ในการเย็บกระเป๋าจากหวายประดิษฐ์มีอะไรบ้าง?

- ก. เข็มเย็บผ้า
- ข. ด้าย
- ค. จักรเย็บผ้า
- ง. ทั้งหมดข้างต้น

๘. วิธีการทำความสะอาดกระเป๋าจากหวายประดิษฐ์ที่ถูกต้องมีวิธีใดบ้าง?

- ก. ตากแดดจัดๆ
- ข. ชักด้วยเครื่องซักผ้า
- ค. ชักด้วยมือในน้ำสบู่อ่อนๆ
- ง. เช็ดด้วยแอลกอฮอล์

๙. ข้อควรระวังในการใช้กระเป๋าจากหวายประดิษฐ์มีอะไรบ้าง?

- ก. หลีกเลี่ยงการสัมผัสกับความร้อนจัด
- ข. หลีกเลี่ยงการวางของหนัก
- ค. หลีกเลี่ยงการซักด้วยน้ำยาซักผ้าที่รุนแรง
- ง. ทั้งหมดข้างต้น

๑๐. อะไรคือสิ่งสำคัญที่สุดในการสานกระเป๋าจากหวายประดิษฐ์ให้สวยงาม?

- ก. ความเรียบร้อยของการสาน
- ข. ความสมมาตรของรูปทรง
- ค. สีเส้นที่สทไส
- ง. ลวดลายที่ซับซ้อน

เฉลยวิชาหลักสูตรการสานกระเป๋าคานหว่ายประดิษฐ์

๑. ค.

๒. ง.

๓. ข.

๔. ก.

๕. ง.

๖. ค.

๗. ง.

๘. ค.

๙. ง.

๑๐.ก

